



Le Carré d'Art, 24 ans d'enseignement de la danse

Le Carré d'Art, école de danse contemporaine à Strasbourg, a été créé en 1992. Cette école a pour vocation un travail de réflexion sur la pédagogie qui mène à des spectacles dansés.

Le Carré d'Art cherche à inciter ses élèves à réfléchir aux sens que peuvent exprimer des mouvements, à travailler des techniques sans que jamais elles ne soient imposées et à simplement partager le plaisir de se préparer à monter sur scène... danse contemporaine, par choix, mais en passant par d'autres techniques de la danse ou du théâtre (danse baroque, théâtre gestuel).

En 24 ans d'existence, Le Carré d'Art a présenté aux spectateurs 30 créations de danse sur scène et 24 créations hors-scène. Elles ont été dansées et réalisées par des danseurs professionnels ou des élèves enthousiastes. Les spectacles de danse sont de fait l'aboutissement du travail d'une année scolaire ; exemples de spectacles : Il faut marier Louis XV, enfant Roi 2010, L'arbre hautbois-dormant 2011, Professions sentimentales 2012, Traité des articulations 2013, Mille feuilles glacées 2014, Il faut marier Maria Madame Louis XV, Princesse de Wissembourg 2015, en la Cathédrale de Strasbourg dans le cadre de célébrations du Millénaire des Fondations de la Cathédrale...

Les élèves de l'école participent aussi à des événements culturels de la ville, ils dansent "Hors murs" en s'appropriant l'espace urbain, industriel ou en se confondant dans la nature : Deux Rives 2007, Un signe au Rhin 2008 – dans le Jardin de Deux Rives; Les ailes de l'Europe 2008, A vous de danser 2009 – Portes Ouvertes du Parlement européen à Strasbourg et Bruxelles ; Noël du Monde entier, en la Cathédrale de Strasbourg 2012...

Le Carré d'Art s'est aussi lancé, avec ses élèves, dans l'aventure de l'édition pédagogique, en réalisant des cours de danse contemporaine. Les deux coffrets (DVD+CD+Livre) pour les enfants 8-10 ans et jeunes 10-14 ans sont déjà parus, le troisième, initiation à la danse, enfants 5-7ans, est en cours de montage et sortira à la rentrée 2016. Avec les Editions Bourg Blanc, Le Carré d'Art a publié un livre d'art, "Il faut marier Maria, Madame Louis XV, princesse de Wissembourg" dont les illustrations empruntent aux deux spectacles joués avec ses élèves.



Renseignements, présentation sur le site web : www.editionsbourgblanc.com

Editions Bourg Blanc

25 rue de Rosheim
67300 Schiltigheim - France
Téléphone : (+33) 3 88 18 88 84
Tél. mobile : (+33) 6 64 30 15 32
e-mail : editionsbourgblanc@gmail.com
site : www.editionsbourgblanc.com



Le Carré d'Art

cours : salle du Lycée Jean Geiler,
14 rue des Bateliers, 67000 Strasbourg
tél: 03 88 18 88 84 + portable: 06 64 30 15 32
e-mail: info@lecarredart.com
site : www.lecarredart.com

Le film vidéo, montage complet du spectacle réalisé par Jean Yves Barlier sera disponible quelques semaines après les représentations; commande par téléphone au 06 81 83 56 61



le
carré
d'art

Le Carré d'Art
Centre Européen
d'Enseignement de la Danse

Lycée Jean Geiler
14 rue des Bateliers
67000 Strasbourg

tél : 03 88 18 88 84
port : 06 64 30 15 32
info@lecarredart.com
www.lecarredart.com

Strasbourg.eu
eurométropole

vendredi et samedi,
24 et 25 juin 2016
à 19h
dimanche
26 juin 2016
à 17h

Théâtre de HautePierre
Strasbourg

entrée libre

La Maison mode d'emploi

spectacle de danse-théâtre

**vendredi 24 et samedi 25 juin 2016 à 19h,
dimanche 26 juin 2016 à 17h**

Théâtre de HautePierre

13 place André Maurois, Strasbourg

**Production : Centre Européen
d'Enseignement de la Danse, Le Carré d'Art**

La maison est depuis toujours le lieu où l'on s'abrite ; et quel que soit son type, se pose la question de la relation à l'autre et du partage de l'espace. Comment imaginer une maison commune ? Pour la construire, il faut d'abord se mettre d'accord et avoir un plan ! Sur scène, les enfants multiplient alors leurs efforts pour rassembler les éléments nécessaires à cette construction: des briques, des poutres, des cloisons, des piliers, des tubes et des raccords, tout le monde travaille ! Mais la réalisation de ce futur édifice idéal se complique soudain avec l'apparition d'un personnage bizarre qui prétend que les proportions de son corps doivent s'intégrer dans toute habitation ! C'est le Modulor ! Modul-or, sorti tout droit d'un manuel d'enseignement de l'architecture ! Alors rien ne va plus ! Faire ou défaire, construire ou démolir ? Heureusement les danseurs-comédiens ne sont pas à court d'idées pour se débarrasser de l'encombrant conseiller et poursuivre la construction de leur maison selon leur propre imagination : ils vont le statufier !



*C'est un architecte,
Le Corbusier, qui inventa
en 1943 un modèle
architectural : le Modulor,
un système de mesures
harmoniques basé sur une
silhouette humaine de
1,83 m bras croisés et de
2,26 m bras levés. Selon
Le Corbusier, ce standard
permet un confort maximal
pour l'homme à l'intérieur
d'une "unité d'habitation".
Le nom Modulor est un mot
valise composé de "module"
et de "nombre d'or".*

**Le Modulor, 1955,
Lithographie d'après
un collage original
de Le Corbusier**



Sur scène : Modulor – Florentin Poulin, Architecte - Lisa Benaissa-Brouin

et les danseurs : Nathalie Adleiba, Anouk Aubert le Bihan, Léa Boulandet, Mathilde Calderoli Weber, Helena Gouesmel de Latour, Sonia Frances, Léonie Lutz, Aleksandar Emre Marinkovic, Ysé Moghaddassi, Lise Oancea, Callixte Perez, Aude-Line Weiss, Clara Arnold, Alice Bergerol, Bénédicte Decker, Polina Dikova, Alexandra Gasnier, Sarah Rose Mariazzi, Rachel Patouillart, Julie Persillon, Anna Vikas, Charlotte Beaujard-Jadon, Sophie Cameron, Elma Coulon, Quentin Dantas, Suzie De Crécy, Dorian Delchev, Louise Fontanel, Lilly-Rose Gross, Kalina Guely, Miléna Guely, Rosa Marcou, Adèle Meseberg, Ambre Noguer, Sonia Oancea, Constance Schreiber, Gladys Behra, Clothilde Christophe, Agnès Haasser, Elias Hatzenberger, Claire Koebel, Salomé Malaisé, Jeanne Oberlé, Suzanne Risser, Elisa Wernet, Mathilde Audeoud, Juliette Bardiaux, Marie Bouvier, Melissa Cag, Syrine El Ghazi, Anastasia Gasnier, Jeanne Leveque, Aurore Mursch, Lydia Paysais, Alina Recher, Elena Schall, Vanina Stutz, Léa Wetzel-Battistini, Elsa Bacchiani, Johanna Koebel, Nino Malazonia, Louisa Naghmouchi, Céleste Nonnenmacher, Silvia Paysais, Lucy Perrier-Mulcahy, Zoé Suret-Canale, Maud Waltmann, Emma Ayard Arous, Maïwenn Blandin, Romane Fedorko, Anna Gredel, Elli Julien-Labruyère, Charlotte Lavaux, Cécile Mursch, Christina Origa, Florence Poupon, Nicolas Quet, Léa Renaud, Anna Rusu, Cyrielle Berthaut, Marie Fontanel, Agata de Latour, Florence Lecomte, Thi Ha Uyen Nguyen, Alicia O'Callahan, Marianne Panel, Beata Sawicka, Noémie Schillinger

chorégraphie, mise en scène : Irena Tatiboit

textes : Ambroise Perrin

régie générale, lumières : Xavier Martayan

régie du plateau : Christine Chabrier, Sandra Wisniewski

régie son : Anne-Marie Musset

scénographie : Kader Benaissa

réalisation des accessoires : Thi Ha Uyen Nguyen,

Julia Silniagina, Cyrielle Berthaut

réalisation et régie vidéo : Kevin Hainez

costumes : Valentina Dugai-Yun

projet graphique : Patricia Gless

film vidéo du spectacle : Jean-Yves Barlier

photos : Francis Gast

Remerciements :

Madame Anne-Marie Musset,

Présidente de l'Association C.E.E.D, Le Carré d'Art

Madame Marie-Hélène Bonnot,

directrice adjointe de la Culture de la Ville de Strasbourg

Madame Agnès Gaire,

trésorière de l'Association C.E.E.D, Le Carré d'Art

Messieurs Jean-Hugues Mursch et Jan-Bruce Weber, Société MRW

Madame Catherine Spitz, Proviseur du Lycée Jean Geiler

Monsieur Olivier de Crécy - architecte

Orchestre Symphonique de Strasbourg

pour la mise à disposition de ses locaux pour le tournage vidéo

Monsieur Eric Schall, société Uni-impression

Avec le soutien de :

Service de la Culture de la Ville de Strasbourg

Merci à tous les amis qui s'enthousiasment pour

ce spectacle : Arnaud Tatiboit, Caroline Brouin-Benaissa,

Lila Cheboub, Audrey Battistini, Louisa Nesse,

Rose-Marie Alcaide.

